

El Revés de tu Sexo

Investigación del Colectivo LoQueMePlace:

Daniela Álvarez (Chile)

Milagros Esquivel (Perú)

Mireya Martínez (México)

Ramón Nunura (Perú)

AndresLeon (Alemania)

Con la participación de miembros de la Escuela de Iniciación Artística n° 1 del
INBA – Instituto Nacional de Bellas Artes (México)

Texto escrito por Milagros Esquivel

Apoyo del Programa IBERESCENA, categoría de residencias artísticas

Creación imaginada para espacios alternativos o para usar alternativamente el espacio

ESCENA UNO

Invitación a El Revés

Mujer 1yMujer 2 se trasladan desde lo alto del edificio, moviéndose cual serpiente de dos cabezas. Hablan alternando sus voces o al mismo tiempo, dan la bienvenida al público.

Ven,
Te va a gustar el revés
Sabroso
Adictivo
Venenososo
Peligroso

¿Qué parte prefieres?
¿Con gusanitos, agua o de chile nada más?

Tengo una buena espalda
Te va a dar una idea
Lágrimas de felicidad

Mira solo atrás
Es mejor
Ni una cicatriz
Ya ves que sí se puede.

Música en todo el edificio

ESCENA DOS

Habitaciones

Se van iluminando lugares del edificio donde se encuentran algunos habitantes de El Revés

El Penitente frente a la figura de la Virgen de Guadalupe. En su habitación hay imágenes de hombres musculosos y revistas de frivolidades, parece pedir perdón de rodillas, por momentos observa a la gente y les dice que se acerquen a conocerlo. A la altura de sus pies hay una almohada que tiene escrita la palabra VANIDAD

El chico que abraza paredes está en alguna esquina detrás de un plástico que delimita su pequeño espacio. Ahí baila consigo mismo y compone imágenes estirando brazos en las paredes. También pega su rostro al plástico para abrazar, a través de él, a cualquiera que se pase por ahí.

La muchacha besos y estrellas lanza estrellas al aire y las regala a quien encuentre. Se pinta la boca y estampa sus labios en las paredes y en los cuerpos de las personas. Si se cansa se queda quieta, como una estatuilla de pequeña santa.

El **Travesti Feliz** llega a su habitación, se quita el atuendo masculino, cuelga sus vestidos y elige uno para ponérselo junto con una peluca. Se echa en una hamaca y se balancea, sonrío a la gente.

La **Mujer que te toca** comparte la habitación con el **Travesti Feliz**, tiene una maleta con cremas, aceites y flores. Instala una silla para atender a sus clientes, los invita a sentarse para darles un masaje según las necesidades de cada uno mientras les habla del cuerpo, siempre el cuerpo.

Mujer Bse pinta las uñas, cepilla sus dientes en acción de espejo con el público y después vomita. Le molesta su toalla higiénica que ya está ensangrentada, se la saca y la tira hacia el público.

Ella aparenta tener quince años, ordena y desordena desesperadamente todos los objetos de su habitación, todo es rosado. Alza su voz para que la escuchen en las otras habitaciones, pide más rosa, finalmente canta aferrándose a su ventana: "Total, si me hubieras querido, ya me hubiera olvidado de tu querer"

Él lleva lentes, un saco y corbata, está tranquilamente sentado en su habitación. Luego del canto de **ella** sale de su espacio para cantar por todo el edificio mientras da saltos y golpes de box. Canta "Y qué" de El Inspector:

Y qué si te dijera que hace tiempo que las cosas no van bien

Y creo saber por qué esta mañana siento que todo se escapa de mis manos
las que un día te cuidaron
no te miento si te digo que sin ti nada es lo mismo
que comienzo a desaparecer

En la soledad de un día como hoy
en que no estás

Y qué y qué y qué
que puede ser peor
de lo que vivo este día de hoy

Si nos dejamos de ver
y qué

Es el tiempo que debo tomar

Ya le di mil vueltas

A quien quiero engañar
el veneno no mata es la cantidad

Y qué y qué y qué

ESCENA TRES

El secreto

Aparece la **Mujer B** con la mano sobre su boca. Se hace sitio entre la gente para bailar un secreto. La mano recorre su cuerpo, llega al suelo de donde extrae palabras y las mete en su boca, que luego se abre para jalar desde sus dientes hilos que se amarren a la piel de la cara, volviéndola una mueca. Después el cuerpo de **Mujer B** se desarma y se arma constantemente, cae al suelo y se levanta a cada vez.

Mujer B ha escrito este texto, que nunca dirá:

Una caja
No cualquier caja
Una caja que contiene un secreto
Mi secreto
Caja diminuta
Hay un cuerpo
Una cosa
Hay un elemento
Un pensamiento
Algo tangible
Algo intangible
Una caja
Mi boca
La fuerza de los huesos blancos
La suavidad y humedad de mis labios
Ni el viento entra, tampoco sale, que no se queda, que no regresa

De forma simultánea a la acción de **Mujer B**, completan el cuadro estas imágenes:

El **Travesti Feliz** y la **Muchacha Besos y Estrellas** se encuentran para sentarse juntos, darse la mano y jugar a mover sus piernas.

Llegan **Caballero Uno** y **Caballero Dos** para descolgarse, suspendiendo un brazo desde las columnas, las rejas u otra superficie donde encuentren apoyo.

ESCENA CUATRO

La adoración

El Penitente ha dejado su habitación y se dirige a otro lugar para hacer su rutina de ejercicios, propicios al fortalecimiento de los músculos y la eliminación de grasas. Se mueve hasta agotarse, entonces se echa y contempla su cuerpo. La **Mujer que te toca** se acerca para pasarle hierbas que lo limpien y le den fortuna, después todos van pasando por su lado para adorarlo un momento, echarle flores, tocarlo, besarlo. Al final la **Mujer 2** le da una buena palmada.

ESCENA CINCO

Mujer 1 en la intimidad

Después de adorar a **El Penitente** el grupo camina en conjunto hasta cruzarse con **Mujer 1**, que se está moviendo así: estira hacia el costado su brazo izquierdo y la mano derecha lo acaricia en el aire hasta hacerla girar, se voltea nuevamente mostrando sus manos a la altura de sus pelvis, las manos se van alejando de su cuerpo como presionadas por un pene que empieza crecer, esta presión hace que los brazos terminen arriba de la cabeza y las manos se amarren ahí. A través de vibraciones y movimientos pélvicos el cuerpo de **Mujer 1** desciende manteniendo los brazos en alto y las manos juntas, luego se endereza. Alguien que la ha estado observando, pasa por su lado y le grita "machorra". El grupo empieza a circular en distintas direcciones por el espacio.

ESCENA SEIS

Los piropos

El grupo circula como en la calle: individuos solos, con direcciones desconocidas. La gente se dice cosas al paso, se arman secuencias espontáneas que juegan con las siguientes palabras:

Machorra
Cuando quieras
Chichotas
Hermoso
Joto
Me encanta tu sonrisa
Hermoso
Pronta, puta, perra, zorra
Me gustas
Estúpido
Bien que te encanta
Ensártate
Te va a Cargar la Chingada
Sí se puede, Sí se puede, Sí se puede

ESCENA SIETE

Gases

Suena "La ciudad de la esperanza" de Panteón Rococo.

Los cuerpos del grupo pasan por una metamorfosis, se van hinchando, vibran y explotan.

ESCENA OCHO

Una historia de amor

La **Muchacha Besos y Estrellas** sale por una ventana, recita "Qué bonito amor" de Manhy Ft Breiky:

Me enamoré de una mujer que tenía de todo para sorprender
esa mujer me enamoró y mi corazón se le declaró
pasaron años, pasaron días, y esa mujer más me sorprendía
parecía perfecta pero algo tenía que haber, me cegó su perfección

No nono

Ella es una puta de mierda
una excelente actriz que me robó mis billetes y lo que me hacía feliz
me dijo que yo era lo más bello
incluso me hizo sentir que tenía cabello

Demonios esa perra sí que sabe hablar
te mueve tantito el culo para poderte atrapar

Y yo que ciego fui
que toda me la trague
me embriague con su perfume de marca disque Channel

No puede ser un pinche feo me tumbo la merca
yme dejaron como el breiky nada más valiendo verga
elwey está pero si rete culero

Pero ella dice que tiene un corazón sincero
neta morra piensas que me chupo el dedo
si yo sé que te rellena el pinche pavo por dinero
a mí no me haces pendejo
sé bien cuál es tu ruta
que culero que hasta tus amigas digan que eres puta

Durante el texto la **Mujer 1** se instala en otra plataforma para fingir un orgasmo

ESCENA NUEVE

Corazones rojos

Caballero Uno, **Caballero Dos** y **Él** se instalan en forma triangular, **Caballero Uno** está de pie, **Caballero Dos** está echado en el piso y **Él** se ubica de rodillas. **Mujer 2** camina entre los tres hombres que empiezan a moverse, hay sonidos de percusión y ella canta.

Caballero Uno hace una secuencia de pasos de jarabe tapatío, alterna los movimientos del hombre y de la mujer en distintas intensidades. Al **Caballero Dos** le late el corazón, esto genera grandes vibraciones en su cuerpo hasta levantarlo del piso. **Él** mueve sus hombros sensualmente, después se echa en el piso con los brazos y las piernas hacia arriba, se mueve como si caminase de esta manera, sus movimientos se van acelerando hasta hacer que su cuerpo salte y salte.

Mujer 2 canta estrofas de "Corazones rojos" de Los Prisioneros.

Corazones rojos
corazones fuertes
espaldas débiles de mujer
mil insultos como mil latigazos
mil latigazos dame de comer
de comer cordura
de comer comida
yo sabré como traicionar
traicionar y jamás pagar
porque yo soy un hombre
y no te puedo mirar

De tu amor de niña sacaré ventaja
de tu amor de adulta me reiré
con tu amor de madre dormiré una siesta
y a tu amor de esposa le mentiré

Nosotros inventamos
nosotros compramos
ganamos batallas y también emborrachamos
tu lloras de todo y te quejas de nada
para cuando a veces nos emborrachamos

Corazones rojos
corazones fuertes

Ey mujeres ...

ESCENA DIEZ

De las mechas

La **Mujer 2** toma de las mechas al **Travesti Feliz** y circula por el edificio a su antojo. Siempre sosteniendo a su pareja por el pelo ejerce su manipulación: lo acerca a su cuerpo, lo aleja, lo hace girar alrededor de ella, lo tira al suelo para que camine en 4 patas, acerca su cara a su sexo, lo monta, lo exhibe como un animal de circo.

De igual manera la **Mujer B** toma de las mechas a **El Penitentey el Chico que abraza paredes** y los jala a caminar.

Aparece la **Mujer que te toca** y toma de las mechas a la **Mujer 2** que sigue jalando al **Travesti Feliz**, los lleva hasta un colchón donde suelta a **Mujer 2** y se va jalando al **Travesti Feliz**.

ESCENA ONCE

Mujer 2 en intimidad

Cuando la **Mujer 2** está echada en el colchón y permanece quieta. Llega la **Mujer B** jalando a **El Penitentey al Chico que abraza paredes**, los empuja hacia la **Mujer 2** para que la desvistan. Luego los vuelve a tomar de las mechas y se los lleva.

La **Mujer 2** acaricia su almohada, la lleva a su boca y empieza a moverse sin usar sus brazos, va de un lado a otro removiendo la almohada que sigue fija a su boca. Luego se para, la almohada le cubre el rostro y sale sin ver hacia donde va.

ESCENA DOCE

Dame tus chichotas hermoso joto

Frente al colchón donde estuvo la **Mujer 2**, la **Mujer 1** dice:

Machorra
tienes tetas y te mueves como macho
entonces...
cuando quieras
dame tus chichotas hermoso joto
que me encanta tu sonrisa
pronta puta perra zorra
te dije que me gustas estúpido
no me mires así
bien que te encanta
ensártate ya
que nos va a cargar la chingada
no ves que sí se puede.

ESCENA TRECE

El banquete

El grupo se instala a comer manjares. Cada individuo tiene un recipiente vacío de donde irá comiendo con las manos, chupándose los dedos, extasiándose de sabores, dando de probar a los otros sus exquisiteces. No hay pudor, solo se goza. El banquete se va animalizando, los comensales saltan como monos y se desplazan con los recipientes en la boca, después se ponen en cuatro patas y jadean como perros.

ESCENA CATORCE

Pequeño ejército

El grupo está en cuatro patas formando una fila. A la orden de **Mujer B** se colocan los recipientes como cascos y se ponen de pie para empezar a marchar todos iguales.

La marcha se combina con gemidos como de animal y el frotamiento de partes del cuerpo. Después **Mujer B** dice una palabra y da la orden al pelotón para que repita lo dicho. El grupo responde uno por uno con diferentes tiempos y acentos. Las palabras a reproducir pueden ser:

Chichotas
Siempre listos
Un chosto
Un pene
Un pito
una verga
Bien abierta
Másmásmás
Siempre más
Mojadita
Apretadita
Mas
Mas
Y más
Siempre más
Mucho más
Suavecito
Más
Más
Más
Sí
Sí
Grande
Más
Más ...

Finalmente el grupo va perdiendo el control, los textos se superponen, los cuerpos están cada vez más eufóricos y se tambalean, caen al piso y se levantan varias veces, hasta terminar todos rendidos en el piso.

ESCENA QUINCE

Más

Los cuerpos permanecen inmóviles en el piso y entra **laMujer 1** con una fruta: la masca mientras camina entre los cuerpos inertes, abre la boca para dejar chorrear el jugo y las pepas de la frutas y se va.